

FROM THE EUROPEAN SOUTH

A TRANSDISCIPLINARY JOURNAL OF POSTCOLONIAL HUMANITIES

Linee guida per la pubblicazione [IT]

Norme generali

Citazioni e riferimenti bibliografici

Prima di inviare il contributo

Norme generali

- Si accettano contributi redatti in inglese e in italiano. I contributi vanno inviati all'indirizzo europesouth@postcolonialitalia.it.
- Il testo è scritto in interlinea doppia e in corpo 12 (Arial, Times New Roman, Calibri).
- La lunghezza massima dei saggi è di 6.000 parole, comprensive di titolo, note (se presenti), didascalie (se presenti) e riferimenti bibliografici.
- La lunghezza massima delle recensioni è di 2.500 parole. Si accettano recensioni di volumi entro max. 2 anni dalla data di pubblicazione.
- Il contributo deve contenere, in quest'ordine: titolo (comprensivo di eventuali ringraziamenti e finanziamenti); titolo e abstract in inglese; parole chiave; corpo del testo; riferimenti; appendici (se previste); tabelle con didascalie (se previste); elenco delle didascalie di eventuali immagini.
- Lunghezza dell'abstract: 250 parole.
- Ogni contributo deve essere accompagnato da 5-6 parole chiave.
- I titoli interni devono essere concisi.
- Le note (in numero il più ridotto possibile) sono collocate a fine testo e numerate consecutivamente con numeri arabi.
- Le citazioni nel testo seguono le modalità citazionali del Chicago author-date referencing system (vedi [Citazioni e riferimenti bibliografici](#)).
- Tutti i contributi destinati a una sezione *peer-reviewed* devono essere anonimi. Le informazioni personali vanno rimosse anche dalle Proprietà del file. Gli autori specificheranno nome, cognome, affiliazione e indirizzo email in un file separato che includerà anche un breve profilo biografico della lunghezza massima di 100 parole. I dati personali saranno utilizzati

esclusivamente per le finalità connesse alla pubblicazione e non saranno soggetti a diffusione.

Criteri supplementari

Punteggiatura

- Usare un solo spazio dopo i segni di punteggiatura (punto, punto di domanda, due punti, punto e virgola, ecc...)
- Punti, virgole e punti di domanda in chiusura di una citazione vanno posti all'interno delle virgolette alte: "This is it." Il punto e virgola e i due punti rimangono all'esterno "delle virgolette": "He said that was it."
- Inserire l'indice di nota alla fine della frase, immediatamente dopo il punto, senza lasciare spazio tra il punto e il numero.

Uso del corsivo

- Usare il corsivo per titoli di libro, giornale, rivista, dramma, film, opera d'arte, progetti di ricerca, e per i titoli di opere originariamente pubblicate a sé:
Midnight's Children (libro)
Death and the King's Horseman (dramma)
District 9 (film)
Time (rivista)
Omeros (poema pubblicato come libro)
Guernica (dipinto)
- Usare il corsivo anche nel caso di termini o espressioni in lingue altre che non sono entrate nell'uso comune, es. ad hoc, mission, laissez-faire, sic.

Uso delle virgolette

- Non usare mai le virgolette basse («»).
- Usare virgolette alte (""") per riferirsi a titoli di poesie, articoli, capitoli di libro o racconti.
- Usare virgolette alte (""") per segnalare la presenza di citazioni.
- Usare gli apici (") per citazioni nelle citazioni.
- Usare gli apici (") per enfasi semantica di un termine o espressione: es. L'eliminazione del termine 'razza' dalla Costituzione italiana...

Citazioni

- La punteggiatura presente all'interno di una citazione va mantenuta come in originale.
- Le citazioni lunghe più di tre righe vanno separate dal corpo del testo con una riga vuota prima e dopo, e non vanno introdotte dalle virgolette. I riferimenti parentetici vanno posti dopo la citazione, come si esemplifica in questa frase. (Smith 2001, 29)
- Le citazioni brevi vanno "precedute e seguite da virgolette alte, e il riferimento parentetico va posto prima del segno di punteggiatura che conclude frase o proposizione" (Smith 2001, 29).
- All'interno delle citazioni, le omissioni vanno segnalate con tre puntini tra parentesi quadre, [...] in questo modo.
- Non si usano abbreviazioni quali ibidem, ibid., ivi od op.cit.
- Le citazioni all'interno del testo possono essere mantenute nella lingua originale. A sua discrezione, l'autore può fornire una traduzione in nota. Il carattere rimane tondo.

Altro

- L'uso della consonante eufonica <d> nelle congiunzioni e nelle preposizioni è ammesso soltanto tra vocali uguali. Fanno eccezione "ad esempio" (ma meglio "per esempio"), "ad opera", "ad ogni modo".

- Date e anni si indicano come segue:
Novecento (non '900)
Anni Sessanta (non '60)
- Uso delle maiuscole per indicare eventi storici: la Prima guerra mondiale (non la Prima Guerra Mondiale)

Citazioni e riferimenti bibliografici

- Si riportano in bibliografia tutti (e soltanto) gli autori citati nel testo.
- Tutti i contributi devono seguire lo stile citazionale Chicago author-date. Per una guida dettagliata, consultare *The Chicago Manual of Style* (16ma edizione) o il sito web (in inglese) http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html (cliccare sulla tab "author-date").
- Le abbreviazioni saranno in inglese per i titoli in inglese, in italiano per i titoli in tutte le altre lingue.

In particolare:

Curatele

Surname, Name, ed. Year. *Title*. ... Cognome, Nome, a cura di. Anno. *Titolo*. ...

Surname, Name, and Name Surname, eds. Year. ... Cognome, Nome, e Nome

Cognome, a cura di. Anno. ...

Risorse online

... Web address (activated and ready to click). Accessed January 15, 2015 ... Indirizzo web (attivato e cliccabile). Ultimo accesso 15 gennaio 2015.

Film

Surname, Name, dir. Year. *Title*. Cognome, Nome, regia. Anno. *Titolo*.

Alcuni esempi di citazioni nel testo e riferimenti bibliografici

Bahri, Deepika. 1995. "Once More with Feeling: What is Postcolonialism?" *Ariel* 26 (1): 51-82. (Bahri 1995)

Butler, Judith. 1993. "Engendered/Endangered: Schematic Racism and White Paranoia." In *Reading Rodney King, Reading Urban Uprising*, edited by Robert Gooding-Williams, 15-22. New York and London: Routledge. (Butler 1993, 19-20)

Curcio, Anna, and Miguel Mellino. 2010. "Race at Work. The rise and Challenge of Italian Racism." *Darkmatter* 6. <http://www.darkmatter101.org/site/2010/10/10/editorial-race-at-work-the-rise-and-challenge-of-italian-racism/>. Accessed June 18, 2015. (Curcio and Mellino 2010)

Fanon, Frantz. 1967. *Black Skin, White Masks*. Translated by Charles Lam Markmann. New York: Grove. (Fanon 1967)

Mezzadra, Sandro. 2013. "Questione di sguardi. Du Bois e Fanon." In *Fanon Postcoloniale. I dannati della terra oggi*, a cura di Miguel Mellino, 189-205. Verona: ombre corte. (Mezzadra 2013, 196)

Monticelli, Rita, M. Giulia Fabi, Vita Fortunati, e Raffaella Baccolini, a cura di. 1997. *Critiche femministe e teorie letterarie*. Bologna: Clueb. (Monticelli et al. 1997, 234)

Segre, Andrea, regia. 2012. *Io sono Li*.
(Segre 2012)

Altre indicazioni

Risorse online

Includere sempre una data di accesso dopo l'URL:

Kurland, Philip B., and Ralph Lerner, eds. 1987. *The Founders' Constitution*. Chicago: University of Chicago Press. <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>. Accessed May 10, 2010.

Saggio su rivista online

Includere un DOI (Digital Object Identifier) quando possibile. Un DOI è un identificatore persistente che viene fatto seguire alla stringa <http://dx.doi.org/> per creare link a documenti elettronici. Se il DOI non è reperibile, si segnalano soltanto l'indirizzo web. In entrambi i casi, specificare la data di ultimo accesso alla pagina:

Kossinets, Gueorgi, and Duncan J. Watts. 2009. "Origins of Homophily in an Evolving Social Network." *American Journal of Sociology* 115: 405-50. Accessed February 28, 2010.
doi:10.1086/599247.

Prima di inviare il contributo

Prima di inviare il contributo, accertarsi che:

1. Il testo non sia già stato pubblicato altrove o sia stato sottoposto ad altra rivista o casa editrice.
2. Il file sia in formato Microsoft Word or RTF.
3. Tutti gli indirizzi URL nel testo (per esempio, <http://www.chicagomanualofstyle.org>) siano attivi e cliccabili.
4. Il testo sia in interlinea doppia e sia stato usato un carattere in corpo 12.
5. Il testo sia conforme alle norme stilistiche, citazionali e di formattazione descritte in queste linee guida.
6. Il testo, se sottoposto a una sezione della rivista per cui è prevista revisione (per esempio, sezione "Saggi"), risulti anonimo. Il nome dell'autore deve essere stato rimosso dalle Proprietà del documento (Microsoft Word: Proprietà > Dettagli)

La Redazione di *From the European South* prenderà in considerazione solo le proposte che rispettano le norme stilistiche, citazionali, di formattazione, e i requisiti di anonimità descritti sopra.